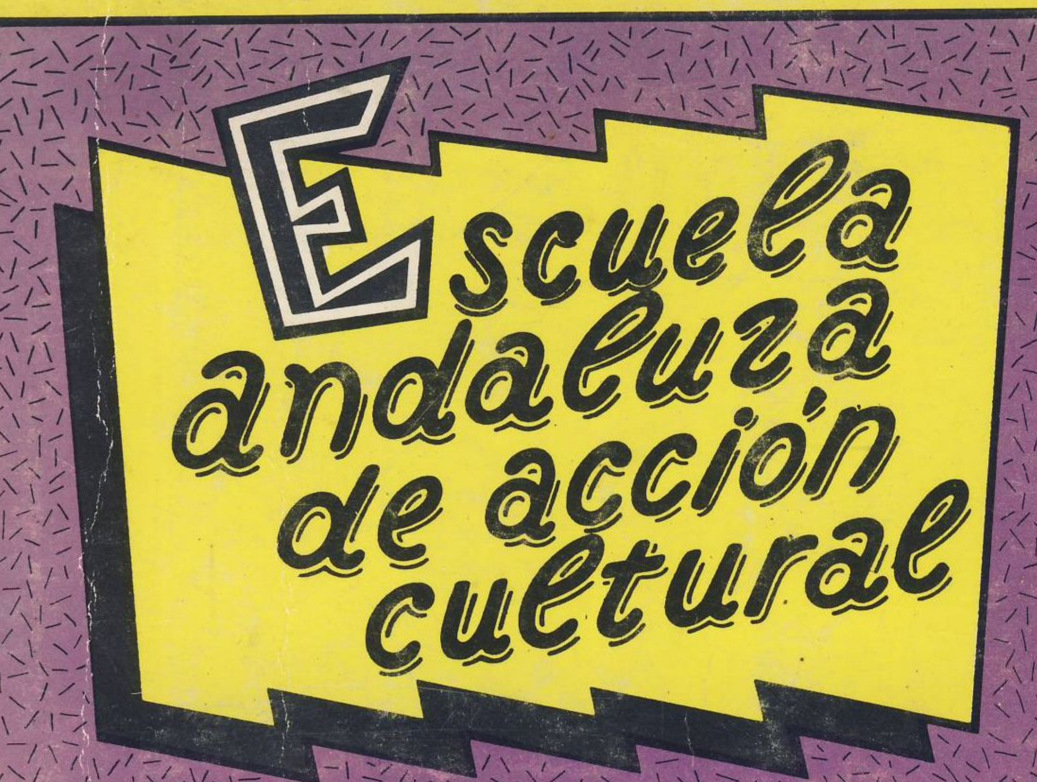


NURIA GISPERT
JOSE M. ASTILLEROS
ANTONIO BERNAL
JAVIER MALDONADO
JOSE M. MORILLO
MANUEL G. FUSTEGUERAS
JUAN R. CIRICI
JOAQUIN CASAL
TONI PUIG
MANUEL BLASCO
SALVADOR R. BECERRA
ANTONIO RUIZ
EMILIO TORNE
JOSE L. ARAGON
NINA CASADO
LUIS PEREZ
ANA BARCELO
EDUARD DELGADO

Materiales del encuentro



DATOS DEL ENCUENTRO

FECHA: 24 al 28 de Julio de 1985.

LUGAR DE REALIZACION: Hogar «Los Argonautas». CHIPIONA.

NUMERO DE ASISTENTES: 210 personas.

PRESUPUESTO: 5.149.257 pesetas.

ENTIDAD ORGANIZADORA; Diputación Provincial de Cádiz.

ENTIDADES COLABORADORAS: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
Caja de Ahorros de Jerez.

INDICE

INTRODUCCION

I

El presente libro recoge algunos de los materiales más interesantes generados en la Escuela Andaluza de Acción Cultural, título bajo el cual celebramos el pasado verano un encuentro dedicado al análisis de algunos paradigmas de la acción cultural, y a la introducción en técnicas de comunicación y en algunas artes tradicionales caídas en el olvido. El encuentro, al cual asistieron durante una semana unas 250 personas, supuso un primer paso en la formación de agentes culturales en Andalucía, marcado por las siguientes características:

1) La mayoría de los participantes —por otra parte representativos de toda Andalucía— eran personas ocupadas «de facto» en la acción cultural en sus más diversos niveles: acción de barrio, colectivos culturales monográficos, acción municipal, acción en la escuela, etc. No obstante, observamos —al igual que en anteriores y similares encuentros— un predominio claro de maestros en la composición social de los asistentes, lo que indica claramente la importancia de este sector en cuanto se refiere a la «presencia cultural», especialmente en comunidades pequeñas.

2) El interés de estos participantes se dirigió preferentemente hacia los talleres prácticos de comunicación y artes tradicionales; los seminarios, dirigidos a la reflexión y el debate, causaron mucho menos entusiasmo, con lo cual la Escuela adquirió un acento fundamentalmente lúdico, por encima del hecho reflexivo (que a los organizadores nos interesaba en primera instancia).

II

En cuanto a los materiales siguientes, quisiera en primer lugar destacar y agradecer la importante aportación del profesorado catalán, que amablemente aceptó nuestra invitación para el desarrollo de algunos temas en los que ellos llevan trabajando ya muchos años. Estas aportacio-

nes, referidas a los Centros Cívicos, la Sociocultura Juvenil, el Ocio Infantil y la Planificación y Programación de Acciones Culturales, conforman junto a los trabajos de Sociología del Barrio, Animación y Patrimonio Histórico y Ecología de las Fiestas, el primer gran bloque de Seminarios de la Escuela Andaluza de Acción Cultural.

Igualmente publicamos en un segundo bloque, las distintas aportaciones realizadas sobre los diversos talleres, de comunicación y artes tradicionales que se realizaron. En un tercer apartado recogemos otros materiales sobre la escuela: el fanzine que en ella se produjo y una reflexión sobre la escuela efectuada por un grupo de alumnos.

Finalmente, figuran como anexos en este volumen algunos materiales de interés generados recientemente en la provincia:

1) Las conclusiones del grupo de trabajo sobre «El Teatro en la Provincia: actor, público y escenarios», realizado dentro del Encuentro «Expresión 84», que completa la información del nº 1 de los Cuadernos de Cultura y Participación sobre este Encuentro.

2) Las conclusiones de las «Jornadas sobre Teatro y Provincia», celebradas en Cádiz los días 28 y 29 de septiembre de 1985.

3) Las conclusiones de los III Encuentros Provinciales de Cultura, celebrados en Arcos del 11 al 13 de octubre de 1985.

4) La intervención de Eduard Delgado i Clavera en los III Encuentros Provinciales de Cultura, sobre «Acción Cultural Municipal: Intuiciones y Balance 1986», un importante análisis de la acción cultural en los municipios durante los diez últimos años.

III

Por último, como podéis observar en la contracubierta, a partir de este número Cuadernos de Cultura y Participación cuenta con el apoyo de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, que será institución coeditora de éstos, junto a la Diputación de Cádiz.

Este acuerdo permitirá doblar el nº anual de volúmenes; en concreto, esperamos publicar seis libros durante el año 1986, a un ritmo bimensual. Si te interesa la acción cultural, no te los pierdas.

JOAQUIN CARRERA MORENO
Servicio de Promoción Cultural
Diputación de Cádiz



- La escuela se realizará en el Hogar «Los Argonautas», de Chipiona (Cádiz) los días 24 a 28 de julio.
- El número de plazas que se convoca es de 170.
- Derechos de inscripción: 5.000 pts., incluyendo alojamiento y comida (media pensión).
- La inscripción se efectuará mediante giro postal, antes del 10 de Julio

El horario tipo de cada día será el siguiente:

9,00 horas.	— Desayuno
9,30/11,30	— Seminarios de Discusión
11,30/13,30	— Talleres Técnicas de Comunicación
14,00	— Almuerzo
19,00/21,00	— Talleres de Artes Tradicionales

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Miércoles, 24 de julio.-	18,00 h.:	Apertura. Presentación del n.° 1 de la revista «Cuadernos de Cultura y Participación»
Jueves, 25 de julio.-	15,00 h.:	Excursión en barco al Coto de Doñana
	22,00 h.:	«Rock en la arena», con los grupos Medlna Azahara, Barra Libre, Jaleo y Tiburón.
Viernes, 26 de julio.-	16,00 h.:	Teatro de playa
	22,00 h.:	Festival Flamenco «Los últimos de la Fiesta»
Sábado, 27 de julio.-	22,00 h.:	Barbacoa en la playa. Desfile de moda de creativos andaluces de vanguardia.



En diciembre de 1984 la Diputación de Cádiz organizó los encuentros «Expresión 84», al objeto de debatir la situación de la cultura en la provincia. Entre las conclusiones generales de dicho encuentro figura la creación de programas de formación de los agentes culturales. Respondiendo a esta idea, proponemos este año —con el apoyo de la Junta de Andalucía— la realización de una escuela de verano dedicada exclusivamente a la acción cultural. Pretendemos cubrir, con una oferta múltiple de talleres y seminarios, tres objetivos:

1) La reflexión teórica sobre cuestiones candentes de la acción cultural en los últimos años.

2) El aprendizaje de técnicas de comunicación y acercamiento a nuevas tecnologías, que enriquecen y amplían el trabajo cultural.

3) La recuperación de las artes tradicionales como elemento importante del patrimonio cultural, buscando su inserción en las dinámicas de ocio creativo que se plantean desde las políticas culturales.

Intentamos que asistan a ellas los diversos agentes que desde la enseñanza, los colectivos culturales, la creación artística o la administración pública efectúan trabajos de acción cultural.

TE ESPERAMOS.

Ⓐ SEMINARIOS:

A.1. Centros Cívicos
A.2. Sociología del Barrio
A.3. Animación y Patrimonio Histórico Artístico
A.4. Sociocultura juvenil
A.5. El ocio infantil
A.6. Planificación y programación de acciones socioculturales
A.7. Fiestas y cultura
A.8. 92, animación turística y cultural

Ⓑ TALLERES DE TECNICAS DE COMUNICACION

B.1. Video
B.2. Informática
B.3. Radio
B.4. Prensa
B.5. Diseño Gráfico
B.6. Comics y Fanzines

Ⓒ TALLERES DE ARTES TRADICIONALES

C.1. Cerámica
C.2. Tapices
C.3. Palma
C.4. Encaje de Bolillos
C.5. Construcción de juguetes tradicionales y murales de papel
C.6. Labores de Retales
C.7. Gastronomía
C.8. Mosaico mural

CADA ASISTENTE ESCOGERA UN SEMINARIO, UN TALLER DE TECNICAS DE COMUNICACION Y UN TALLER DE ARTES TRADICIONALES.

Apellidos ....

Nombre ....

Domicilio ....

Edad ...... Profesión ....

Desarrolla labores acción cultural en ....

Grupos de trabajo en que se inscribe:
(indíquese uno de cada tipo)

Ⓐ SEMINARIOS: ....

Ⓑ TALLERES DE TECNICAS DE COMUNICACION: ....

Ⓒ TALLERES DE ARTES TRADICIONALES: ....

ESCUELA ANDALUZA DE ACCIÓN SOCIOCULTURAL – PLANING GENERAL DE ACTIVIDADES – AÑO 1985 –

PROGRAMAS	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMB	OCTUBRE	NOVIEMB.	DICIEMB.
(I) DISEÑO DE POLÍTICAS CULTURALES	MÉTODOS PROGRAMAC. CULTURAL	EVALUACIÓN POLÍTICAS CULTURALES	LEGISLACIÓN ESPECÍFICA	ORGANIZAC. PUBLICITARIA	DISEÑO EQUIPAMIENTOS CULTURALES	FINANCIAC. ACCIÓN SOCIOCULTUR			ORGANISMOS AUTÓNOMOS	CONFECCIÓN PRESUPUESTOS POR PROGRAMA	COORDINACIÓN INSTITUCIONAL	INVENTARIO RECURSOS CULTURALES
(II) MODELOS DE ACCIÓN S.C. EN EL MEDIO URBANO	MADRID	SALAMANCA	BARCELONA	ZARAGOZA	HOSPITALET	21 CIUDADES CONSEJO EUROPA				GRANADA	SEVILLA	VALENCIA
(III) SOCIOLOGÍA DE LA ANIMACIÓN	INTER. GRUPAL ROLES SOCIALES SUR	CULTURA Y AREAS METROPOLIT.	SOCIOLOGÍA DEL BARRIO	ANIMACIÓN MINORIAS MARG. GITANOS	ALMA CIUDAD: ANIMACIÓN Y PATRIMONIO [illegible]	SOCIOCULTURA JUVENIL	ENCUENTRO		LA ESCUELA, VEHÍCULO ANIMACIÓN	LA E.L.M.: DEPEND. POLIT. DEPEND. CULT.	LA CULTURA TRADICIONAL INSTR. ANIM.	TURISMO Y DINAMIZAC. CULTURAL
(IV) TIPOLOGÍAS DE INTERVENCIÓN CULTURAL	UNIVERSIDAD. POPULARES	CENTROS CÍVICOS	CASAS DE CULTURA	CENTROS DOCUMENT. INFORMAC.	MUSEOS	RADIOS LOCALES	↕		BIBLIOTECAS	TV LOCALES	ARCHIVOS	PRENSA LOCAL
(V) ESCUELA Y CULTURA	TEATRO INTERDISCIPL. ESCUELA	ESCUELA Y TRADICIÓN CULTURAL	LUDOTECAS Y LÍMITES ESCUELA	EDUCACIÓN ENTORNO/ MEDIO URBANO	ESCUELA-GRANJA	AULAS DE LA NATURALEZA	ENCUENTRO			EDUCACION ADULTOS/ DINAMIZAC. COMUNITARIA	APRENDIZAJE MUSICA	INFORMATICA Y APRENDIZAJE
(VI) PARADIGMAS ACCIÓN SOCIOCULTURAL	ACCION S.C. EN EL MEDIO RURAL	MOVIMIENTO VECINAL Y ACCION S.C.	EL OCIO INFANTIL EN MEDIO URBANO	NUEVOS MOVIM. SOCIAL. Y ACC. S.C.	TERCERA EDAD SOCIEDAD DEL OCIO	TECNOLOGÍAS Y DESARR. CULTURAL	↕		PARTICIPACIÓN CULTURAL	SOCIEDAD ANDALUZA Y SUBCULTURAS	PARO Y POLÍTICA DE PROMOCIÓN S.C.	DELINCUENCIA Y REINSERCIÓN CULTURAL
(VII) PEDAGOGÍA DE TÉCNICAS	MONTAJE DE AUDIOVISUAL.	CONFECCIÓN DE FANZINES	DISEÑO Y ORGANIZAC. EXPOSICIONES	DIDÁCTICA Y CONSTRUCC. ESPACIO (TEAT.)	INICIACIÓN A LA REALIZAC. VIDEO	MURALES Y EXP. ARTÍST. COLECTIVA	ENCUENTRO			TÉCNICAS PUBLICITARIAS	ARQUITECTURA TEATRAL	COMICS, COMUNICACIÓN Y ACC. S.C.
(VIII) ESTRUCTURAS DE FORMACIÓN	I.M.A.E. BARCELONA	C.E.O.P.S. MADRID	C.E.C.P. BARCELONA	C.C.P. MADRID	E.S.T.A.S.C. BARCELONA	C.I.A.C. MADRID			ESPACIO 12 BARCELONA	SERVIC. ESTUDIOS M. CULTURA	DIR. GRAL. ACCION CÍVICA GENERALITAT	E.S.A.C. FRANCIA
(IX) SEMINARIOS PERMANENTES	-CASAS CULTURA -ESCUELA/CULT. -DISEÑO INSTAL	→ → →	→ → →	→ → →	→ → →	→ → →			→ → →	→ → →	→ → →	→ → →
(X) ENCUENTROS SECTORIALES			ENCUENTRO ANDALUZ POESÍA		ENCUENTRO ANDALUZ TEATRO	ENCUENTRO ANDALUZ PINTURA			ENCUENTRO ANDALUZ FLAMENCO			
(XI) JORNADAS MONOGRÁFICAS T. ACTUALIDAD				DESARROLLO SOCIAL Y TIEMPO LIBRE ESPAÑA 74-84						NUEVAS TECNOLOGÍAS Y ACCIÓN SOCIOCULTURAL		

Diputación de Cádiz